

Itinéraire d'un artiste pendant la Grande Guerre

Fernand Léger

Quel impact la guerre a-t-elle eue sur la vision de la société par les artistes ?

Préambule

☞ Faites quelques recherches sur le Cubisme, le Surréalisme et le Fauvisme :

- Quand ?
- Quoi ? (caractéristiques, thèmes de prédilection...)
- Quels artistes de notre territoire ?



Itinéraire : quand vous apercevez ce symbole, l'œuvre est directement visible au musée !

Avant guerre

Document 1 : Fernand Léger, *Le 14 Juillet*, 1914, Huile sur toile, 65,5 x 58,5cm, Donation Nadia Léger et Georges Bauquier, 1969, Musée national Fernand Léger Inv. MNFL 97027



1. Présentez l'œuvre : nature, auteur, titre, date, technique, lieu de conservation
2. Présentez, succinctement, le contexte dans lequel cette œuvre a été composée
3. Décrivez cette œuvre :
 - a. Ses formes
 - b. Ses couleurs
 - c. Sa composition
4. Analysez l'œuvre :
 - a. quel est le message adressé par l'auteur ?
 - b. rapprochez ce message du contexte historique

Pendant la guerre

Document 2 : Texte : extrait de correspondance Fernand Léger et son ami Louis Poughon : lettre du 30 octobre 1916



Les débris humains commencent à apparaître aussitôt que l'on quitte la zone où il y a encore un chemin. J'ai vu des choses excessivement curieuses. Des têtes d'homme presque momifiées émergeant de la boue. C'est tout petit dans cette mer de terre. On croirait des enfants. Les mains surtout sont extraordinaires. Il y a des mains dont j'aurais voulu prendre la photo exacte. C'est ce qu'il y a de plus expressif. Plusieurs ont les doigts dans la bouche, les doigts sont coupés par les dents. J'avais déjà vu cela le 13 juillet en Argonne, un type qui souffre trop se bouffe les mains. Pendant près d'une heure avec des attentions de chaque minute pour ne pas me noyer (car tu n'ignores pas que de nombreux blessés meurent noyés dans les trous des 380 qui ont 3 mètres de profondeur et pleins d'eau).

1. Comment Fernand Léger décrit-il la guerre ?
2. Qu'est-ce qui le frappe ?
3. A quoi voit-on qu'il porte là un regard d'artiste sur la scène de bataille ?

Document 3 : photographie d'une tranchée allemande, près de Delville Wood, sur le front de la Somme, septembre 1916, auteur : John Warwick Brooke - source : Imperial War Museum.



1. En quoi ce paysage correspond-il à « l'ambiance » décrite par Fernand Léger ?

Document 4 : Pierre Bonnard, "Un village en ruines près de Ham", 1917. Huile sur toile, 63 x 85 cm. Centre national des arts plastiques, Paris. (© COLLECTION BDIC © ADAGP, PARIS 2012)



1. Faites une recherche biographique sur la période de la vie de Pierre Bonnard au moment de la Première Guerre mondiale : où est-il ? Que fait-il ?
2. Pierre Bonnard est souvent rattaché au groupe des Nabis : qui sont-ils ? Qu'est-ce qui caractérise leur peinture ?
3. Comparez maintenant cette œuvre avec celle de Fernand Léger : observez les différences / ressemblances :
 - a. Dans le choix du sujet
 - b. Dans les moyens employés (couleurs, dessin...)
 - c. Dans le message véhiculé
4. En conclusion, en quoi les visions de ces deux artistes sont-elles différentes ?

Après la guerre

Document 5 : Élément mécanique sur fond rouge, 1924, Huile sur toile, 92,8 x 65,5 cm, Donation Nadia Léger et Georges Bauquier, Musée national Fernand Léger, Biot, MNFL 97031

Comparez cette œuvre avec celle produite avant guerre. Reprenez le schéma d'analyse du document 1 :

1. Présentez l'œuvre : nature, auteur, titre, date, technique, lieu de conservation
2. Présentez, succinctement, le contexte dans lequel cette œuvre a été composée
3. Décrivez cette œuvre :
 - a. Ses formes
 - b. Ses couleurs
 - c. Sa composition
4. Analysez l'œuvre : En quoi le message adressé par l'auteur est-il différent de sa période avant guerre ?



Conclusion : répondez à la problématique posée en 10 lignes dans un paragraphe argumenté :

Quel impact la guerre a-t-elle eue sur la vision de la société par les artistes ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....