

Lettres : Qu'est-ce que lire ?

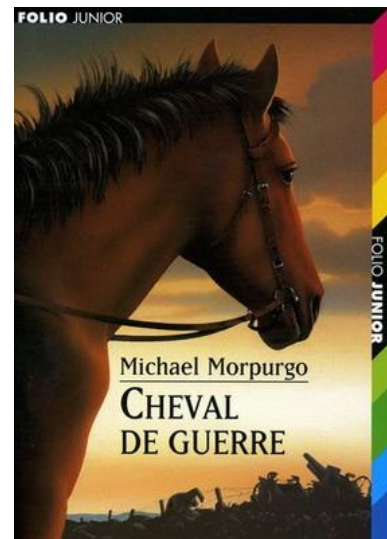
Exemple d'exploitation de « Cheval de Guerre »

Public : classe de troisième ou de seconde (en tout début d'année).

Objectif : montrer que le bon lecteur sait chasser les indices, les interpréter, les recouper à la façon d'un enquêteur, il élabore des hypothèses qu'il cherche à vérifier ou auxquelles il renonce.

Supports : 3 récits :

- T.1 extrait du *Cheval de guerre* de M. Morpurgo, 1982.
- T.2 nouvelle policière sur Angèle de P. Méribeau, 1983.
- T.3 extrait des *Mystères du château d'Udolph* d'A. Radcliffe, 1794.



Texte 1 : extrait du *Cheval de guerre* de M. Morpurgo, 1982

Extrait du *Cheval de guerre* de M. Morpurgo, 1982

Quand je me réveillai, il faisait nuit et, une fois de plus, les canons tonnaient de tous les côtés. Apparemment, j'avais beau regarder en tout sens, le ciel était illuminé par l'éclair jaune des tirs d'artillerie et les feux blancs intermittents qui me faisaient mal aux yeux et répandaient un plein jour éphémère sur la campagne alentour. Quelque direction que je choisisse, j'irais forcément vers les canons. Je me disais qu'il valait donc mieux rester où j'étais. Ici du moins j'avais de l'herbe à profusion et de l'eau à boire.

Je venais de décider d'agir précisément ainsi, lorsqu'une lumière blanche explosa au-dessus de ma tête, le tac-tac-tac d'une mitrailleuse déchira l'air nocturne et les balles se fichèrent en sifflant dans le sol, à côté de moi. Je me remis à courir. Je m'enfonçai dans la nuit en courant. Je manquai fréquemment de tomber dans les fossés et les haies, jusqu'au moment où les champs furent sans herbe et les arbres de simples moignons se détachant sur l'horizon en feu. Partout, je rencontrai maintenant de grands cratères pleins d'une eau noire et stagnante.

En sortant d'un pas mal assuré de l'un de ces cratères, j'allai me jeter lourdement sur un rouleau de barbelé invisible, qui commença à accrocher ma jambe de devant, puis la prit au piège. En donnant comme un fou des coups de pied pour me dégager, je sentis les pointes s'enfoncer et me déchirer. Dès lors, je ne fus plus capable que d'avancer lentement, en boitant, et je tâtai le terrain devant moi. Même dans ces conditions, je dus faire des kilomètres. Où allais-je ? D'où venais-je ? Je ne le saurai jamais. Sans arrêt, la douleur dans ma jambe battait et, de toute part, les grosses pièces tonnaient et les fusils crachaient leur feu dans les ténèbres. Saignant, meurtri et terrifié d'incroyable façon, je n'avais qu'un seul désir : être à nouveau avec Tophthorn. Lui, il saurait de quel côté aller, me disais-je. Lui, il saurait.

Je poursuivis cahin-caha dans les ténèbres, guidé par la seule conviction que là où la nuit était la plus noire, là seulement je serais peut-être un peu à l'abri des obus. Derrière moi, le tonnerre et le feu du bombardement étaient d'une intensité si effroyable -changeant l'épaisse noirceur de la nuit en un jour monstrueux- que je ne pouvais envisager de rebrousser chemin, bien que je fusse certain que c'était par là que gisait Tophthorn. Devant moi, ça tirait un peu ; des deux côtés aussi, mais j'apercevais au loin l'horizon obscur d'une nuit sans tumulte et ce fut par là que j'avançai sans broncher.

1) Quelles questions se poser pour pouvoir imaginer le § suivant (suite immédiate du texte) ?

« En vrac » arrivent les questions :

- Qui est le personnage principal ?
- Que fait-il ?
- Quelle est son intention ?
- Où est-il ?
- Quand se passe l'histoire ?
- Quel type de narrateur a-t-on ?
- Quel est le temps majoritaire ?

2) Répondre à ces questions en s'appuyant avec précision sur le texte (citations).

3) Rédiger la suite.

De la part de la moitié ou des ¾ de la classe, on obtient un récit mettant en scène un soldat qui retrouve son compagnon Topthorn, pendant la Deuxième Guerre mondiale.

→ OR ARCHI-FAUX : le personnage est un cheval qui s'éloigne du champ de bataille et de Topthorn, pendant la Première Guerre mondiale.

4) Reprise collective :

Deux grands problèmes :

A) le personnage principal

- * Un point de vue interne car pronom Je + perceptions physiques et pensées du personnage principal,
- * Personnage principal = UN CHEVAL preuves : a) « *ici, du moins j'avais de l'herbe à profusion et de l'eau à boire* » => régime alimentaire d'un herbivore et b) « *un rouleau de barbelé invisible [qui] commença par accrocher ma jambe de devant* » => de devant : un quadrupède + Jambe : un cheval blessé. A RELIER AVEC LE TITRE.
- * cheval qui a peur : « terrifié d'incroyable façon »
- * Objectif : d'abord retrouver Topthorn « je n'avais qu'un désir : être avec Topthorn. Lui saurait de quel côté aller » MAIS renonce à cela : « Derrière moi, le tonnerre et le feu du bombardement étaient d'une intensité si effroyable[...] que je ne pouvais envisager de rebrousser chemin, bien que je fusse par là que gisait Topthorn » pb sens vb gésir ici Topthorn est mort et le cheval s'éloigne de celui-ci et du champ de bataille, il va « vers une nuit sans tumulte ».

B) la période historique

. Champ lexical de la guerre fortement représenté mais LAQUELLE ? Comment sait-on qu'il s'agit de la Première guerre ?

→ D'abord les armes :

- * « fusils » : aucune conclusion qt à l'époque,
- * Artillerie ensemble des armes collectives servant à envoyer des projectiles : ds le texte : « canons », « pièces d'artillerie », « grosses pièces » -armes très anciennes – mais ici lancent des « OBUS » projectiles emblématiques de la première guerre, la mise au point des tirs d'obus permet la guerre de tranchée,
- * « mitrailleuse » et « balles », vraiment mise au point pour la première guerre, pas avant,
- * « rouleau de barbelé » : omniprésent entre les tranchées,
→ Ensuite les dégâts : « cratères », « champs sans herbe », « arbres[...] de simples moignons »...Zones de campagne dévastées, on pense à Verdun
→ un CHEVAL SUR LE CHAMP DE BATAILLE,

Pb : risque d'anachronisme : « le tonnerre et le feu du bombardement » ici sens premier : lancer des obus, des bombes et non pas lancer une bombe depuis un avion comme lors de la deuxième guerre.

5) Examen critique de quelques copies (Cf. étape 3 : première version du récit) en remplissant le tableau :

POINTS POSITIFS	POINTS NEGATIFS

6) **Réécriture** : en veillant à produire un texte cohérent tant du point de vue de l'action, de la temporalité que du narrateur employé.