

# Activité artisanat de tranchées et détournement d'objets



## Niveaux cycle II et III

### Objectifs

- Il s'agit d'engager l'élève dans une démarche de réflexion spécifique à l'artisanat de tranchée :
  - Par l'observation et la description
  - Par la manipulation d'objets,
  - par la production à partir du détournement des matériaux.
- L'élève est mis dans une position de chercheur. En relation avec « l'Art des tranchées », il va interroger et interpréter des objets culturels. Fabriqués par des soldats, ces objets ont d'abord vocation à permettre le souvenir
- Mais au-delà du conflit, ils sont devenus de véritables objets culturels ayant réussi à capter une étincelle d'esprit humain dans des conditions de guerre totale. Au-delà de l'instinct de survie (se chauffer, s'alimenter), les élèves vont découvrir ce réflexe, ce besoin de créer qu'ont éprouvé les soldats.
- Cette activité doit permettre à l'élève de comprendre comment les soldats et leurs contemporains ont vécu cette guerre.

### Modalités

Après une phase d'approche théorique, l'élève sera invité à transformer, juxtaposer, associer des matériaux bruts ou composites, des matériaux de récupération, des objets extraits du quotidien... La tâche principale consistera donc à manipuler, fabriquer et construire une réalisation, de détourner un objet.

- Cette production se fera d'après des consignes précises
- Elle sera réalisée collectivement ou individuellement.

# Déroulement

1- En classe, préparer la visite :

- . Présentation rapide de ce qu'est l'artisanat de tranchée, au moyen de la présentation powerpoint
- . Utiliser des photos d'objets d'artisanat et d'objet courant pour habituer les élèves à faire la différence (annexe 1).

2- Dans l'exposition, au musée : *phase de découverte* :

- . Pendant une dizaine de minutes, après avoir observé un exemple d'objet d'artisanat de tranchée, les élèves déambulent dans l'exposition pour en repérer d'autres.
- ➔ L'objectif est de comprendre que ces objets ont fait partie du quotidien des soldats au même titre que les armes de destruction.

3- Dans l'exposition, au musée : *phase d'observation* :

- . Chaque élève (ou par groupe de deux en fonction du niveau de classe), choisit un objet en particulier.
- . Il doit ensuite le décrire plus en détails, en remplissant une fiche-objet (annexe 2)
- . *Option* : au lieu du dessin, si cela est matériellement possible, on peut demander à chaque élève de prendre une photo de l'objet ; cela facilitera la restitution, notamment si elle a lieu en classe
- ➔ *Il s'agit de prendre conscience qu'un processus de transformation a été opéré par le soldat sur la matière première, en quelque sorte recyclée.*

4- Au musée ou en classe: *phase de restitution* :

- . A partir des fiches-objets, un temps de mise en commun met en évidence les verbes d'action correspondant aux opérations de transformation ; en classe, ces verbes peuvent être inscrits au tableau
- . Les élèves rangent ensuite les objets par catégories (briquet, bijou, élément de décoration, souvenir...)

5- En classe : *phase de manipulation et de création plastique* :

- . A partir d'objets proposés aux élèves (catalogues, bouteilles plastiques, canettes aluminium, etc.) / ou qu'ils auront eux-mêmes ramenés, il leur est proposé de produire leur propre objet d'artisanat :

## Consigne de mise au travail

« A partir de matériaux récupérés ici et là, comme le faisaient les soldats, vous allez créer votre objet artisanal. Vous vous inspirerez des différentes catégories d'objets et travaillerez à partir des verbes que nous avons observés. Il va donc falloir réfléchir sur sa décoration et les techniques que vous allez utiliser ! »

## Présentation de quelques objets

### Thème : la musique

#### *Violon et mandoline*

Pendant la Grande Guerre, les musiciens de l'armée servaient souvent comme brancardiers et ramassaient les cadavres sur le champ de bataille, opération non dénuée de danger.

Dès le début, des poilus se sont réunis en harmonies (instruments à vent et percussions) ou en clique (tambours et clairons). Certains possédaient leurs instruments personnels. Chaque régiment venant au départ d'un lieu de recrutement précis, le regroupement d'hommes d'une même province permettait l'interprétation de musiques et chants régionaux. Au fil des mois, tous les régiments étant mélangés pour combler les pertes, ces formations vont disparaître. Apparaît alors la fabrication d'instruments de musique, soit par des spécialistes utilisant les moyens du bord, soit par des amateurs bricoleurs.

La plus courante est la flûte à bec, traditionnelle dans les campagnes et taillée dans les roseaux, mais on trouve aussi la flûte traversière taillée dans un cadre de vélo ; toujours dans la simplicité, on trouve des xylophones de table (blocs de bois maintenus dans un cadre horizontal), des tambours et tambourins conçus à partir de bidons d'essence ou de gamelles diverses...

Mais les plus belles réalisations sont les instruments à corde : probablement le fruit de facteurs d'instruments professionnels, les instruments sont de grande qualité. On trouve des créations ex nihilo ou la réutilisation d'éléments préexistants.



Ce violon a été réalisé à partir de « moyens du bord », c'est-à-dire d'une boîte en fer (à usage alimentaire) qui sert de caisse de résonance, d'éléments de bois récupérés au front ou à l'arrière et de cordes qui proviennent, elles de l'arrière. Il est d'une facture minutieuse qui laisse entrevoir la pâte d'un professionnel (petit bout de mousse en pointe de manche, chevilles de réglage des cordes).

### Thème : la religion

#### *Crucifix (vitrine et fosse)*

Lorsqu'éclate la guerre, la France sort de quelques années de déchirements sur fonds d'affaires religieuses : affaire Dreyfus, Emile Combes, bouffeur de curés... En 1905, la loi de séparation des Eglises et de l'Etat organise un état laïc dans une société encore largement imprégnée de religiosité.

Au moment de la mobilisation, toutes les sensibilités religieuses vont se retrouver mêlées : protestants, catholiques, israélites... sont côte à côte dans les tranchées. La peur omniprésente favorise un retour des pratiques croyantes, chacun recherchant une assurance personnelle contre le mauvais sort et la protection divine : au « Dieu protège la France » des français répond le « Gott mit uns » allemand.

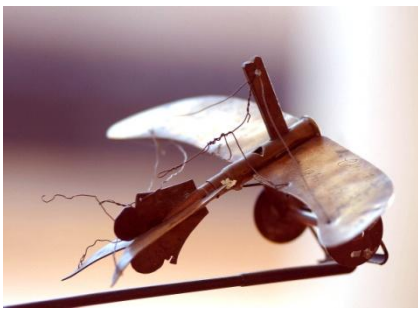


Les soldats se mettent alors à fabriquer des objets personnels qui doivent leur assurer leur propre protection, tel ce crucifix : composé de balles de fusil et d'une tête d'obus, le christ qu'il porte est le travail d'un orfèvre. Ce crucifix de petite taille était destiné à accompagner le soldat dans la tranchée, à l'abri dans la cagnât pour servir de support à la prière personnelle.

## Thème : l'armement

### *Avions et sous-marin*

Théoriquement, chaque objet issu de l'artisanat de tranchée devrait constituer une pièce unique, une réalisation à la décoration personnalisée. En réalité, l'utilisation d'éléments de base communs (douille, fusée éclairante...), conduit obligatoirement à une répétition des formes générales, l'inspiration devant automatiquement s'adapter aux matériaux récupérés.



Les poilus se copiant les uns les autres, de véritables modèles standardisés pouvaient se créer en cas de réussite : il en est ainsi de ce petit avion dont la carlingue est faite d'une cartouche de fusil, à l'arrière, la balle porte l'empennage. Le succès de cet avion fut tel que certains poilus lancèrent des fabrications en série, découpant les ailes, creusant la place du pilote, posant des roues faites de pièces de monnaie, avec les mêmes procédures que dans de vrais ateliers de montage d'avion.

Si les soldats ont si souvent créé ces objets inspirés de l'armement nouveau, c'est que ce dernier est l'un des éléments forts de cette guerre : l'apparition de nouvelles techniques, voire de nouvelles technologies au service de la destruction.

## FICHE OBJET

**Identification, dénomination:** .....

**Dimension:** .....

**Matériaux de départ:** .....

**Description:** .....

**Utilisation initiale:** .....

**Transformations subies :** .....

**Utilisation finale :** .....



**Je dessine ici l'objet que j'ai choisi**