

**« Les fragments d'Antonin »**  
**Gabriel Le Bomin 2006**  
**Dossier pédagogique à destination**  
**des élèves du secondaire**

**Biographie :**

Gabriel Le Bomin est un scénariste et réalisateur français d'origine corse. Il commence à se former aux métiers du grand écran dans une école de cinéma italienne dirigée par Ermanno Olmi, célèbre réalisateur italien. Gabriel le Bomin intègre ensuite le service cinématographique des armées où il a accès à des archives audiovisuelles de la Défense. Il s'inspire de ces archives pour réaliser son tout premier court-métrage, "Le Puits", applaudi par la critique. En 2006, Gabriel Le Bomin réalise un premier long-métrage, "Les fragments d'Antonin". L'année d'après, en 2007, il est nommé aux César dans la catégorie "Meilleur premier film". En 2012, il réalise un documentaire pour la télévision, "Guerre d'Algérie, la déchirure" qui retrace la guerre d'indépendance de l'Algérie.

**Contexte :**

Gabriel Le Bomin est avant tout un documentariste. Sollicité par le musée du Val-de Grâce pour réaliser un documentaire sur les chocs traumatiques de la guerre, il a accès aux archives de l'époque. Il découvre une série de bobines des années 1917 et 1920 présentant des images bouleversantes : des soldats revenus du front étaient filmés dans des états de confusion mentale et d'étonnante agitation. Quelles raisons pouvaient expliquer ces comportements ? Peu à peu, naît l'idée de réaliser une fiction qui aborderait à la fois les débuts de la psychiatrie liée aux traumatismes de guerre mais surtout la question qui se pose à chaque conflit : que devient l'individu lorsqu'il est confronté à une violence imposée par l'Etat ?

**Synopsis :**

Cinq prénoms inlassablement répétés.

Cinq gestes obsessionnels.

Cinq moments de guerre.

Antonin est revenu des combats sans blessure apparente. La sienne est intime, intérieure, enfouie. Nous sommes en 1919 et le professeur Labrousse, pionnier dans le traitement des chocs traumatiques de guerre se passionne pour son cas. Sa méthode, nouvelle et controversée, doit lui faire revivre les moments les plus intenses de sa guerre afin de l'en guérir.

## Fiche pédagogique

### Liens aux programmes

En classe de 3° :

« La Première Guerre mondiale bouleverse les états et les sociétés : elle se caractérise par une violence de masse »

*Problématique :* Quel degré de violence a été atteint pendant la première guerre mondiale ?

En classe de 1° :

« La Première Guerre mondiale : l'expérience combattante dans une guerre totale ».

*Problématique :* La Première Guerre mondiale : vers la banalisation de la violence.

### Avant la projection :

- « La section photographique et cinématographique des armées » est créée en 1915 par J-L Croze. SPCA Elle devient en 1939 « le service cinématographique des armées » SCA .En 1946, elle s'installe au Fort d'Ivry/Seine. Et depuis 2001 c'est « l' Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la défense » ECPAD
- Ce film explore le sujet méconnu des blessures psychiques de la première guerre mondiale appelées à l'époque « obusites », « syndrome des éboulés », « blessure nerveuse » ou névrose de guerre ». Ces blessures invisibles affectèrent plus de 100000 soldats français.

### Les personnages :

#### Antonin Verset :

- Dans quel état d'esprit part-il à la guerre ?
- Quelle était sa profession dans le civil ?
- Durant la guerre, pourquoi certains soldats, le qualifient de « planqué » ?
- Où, quand et dans quel état le retrouve-t-on ?

#### Madeleine :

- Pourquoi certains soldats la surnomment « la boche » ?
- Quel a été son choix au début de la guerre ? Contre l'avis de qui ?
- Quelle « punition » lui a-t-on infligé ?

#### Le Professeur Labrousse

- Quelle raison personnelle explique qu'il se consacre ainsi à ces malades ?
- Quelle est son attitude vis-à-vis d'eux ?
- Quelles sont ses convictions face à leurs troubles ?
- Quelle méthode utilise-t-il pour tenter de les guérir ?

### **Le Professeur Lantier**

- Que pense-t-il du travail de son confrère ?
- De son côté, de quoi soupçonne-t-il les convalescents ?
- Qu'est-ce qui peut expliquer cette attitude ?

### **Les évènements dramatiques:**

- Quels sont les cinq évènements qui justifient les traumatismes d'Antonin.
- A chaque évènement un sentiment : lequel ?
- Durant sa thérapie, à quel geste et à quel objet seront associés chacun des ces évènements ?

### **Un moment de douceur :**

- Quel est ce moment ?
- Quel sentiment va naître ?
- Durant sa thérapie, par quels moyens ce souvenir émerge-t-il ?
- Quelle conséquence positive peut-on en espérer ?

### **La réalité de la vie des poilus :**

Lister les éléments du cours que vous avez retrouvé à propos :

- De la vie dans les tranchées
- De la vie à l'arrière
- Des hôpitaux militaires

### **La réalité de la violence extrême :**

Répertorier les caractéristiques de la violence extrême qui marquent cette expérience combattante.

## A propos du film

### Les coursiers du ciel.

En 1914, l'armée française ne possédait que 50 postes de radio mais avait 300 000 pigeons voyageurs à son service. Ils faisaient partie des différents moyens de transmission utilisés dans la guerre des tranchées. Des détachements spécifiques étaient organisés par l'armée. Lors des déplacements et dans les combats surtout, comme à Verdun, il était difficile d'installer et de maintenir les lignes téléphoniques, et la fumée, en particulier, gênait les liaisons optiques. Aussi était-il nécessaire de recourir aux pigeons et à des messagers à pied, des « coureurs ». L'efficacité des pigeons semble inégale selon les lieux et les moments : les oiseaux pouvaient être blessés, tués ou désorientés par les bruits et les conditions de combat, mais les rapports pour la bataille de la Somme (1916), notamment, montrent une grande fiabilité de la communication par pigeons. L'« héroïque fidélité de ces agents de liaison ailés » est ainsi célébrée dès la guerre. En témoigne aujourd'hui encore, à Verdun, la plaque apposée au fort de Vaux qui honore le « dernier pigeon » envoyé le 4 juin 1916.

### Le point de vue :

Gabriel Le Bomin nous fait découvrir l'histoire à travers le regard d'Antonin.

Pour cela, quelle échelle de plan est privilégiée ? Laquelle est totalement absente ?

### La lumière et la couleur :

Quelles sont celles choisies pour décrire le passé ? Et le présent ?

Et pour quelle signification ?

### Le son :

Un son diégétique est un son qui fait partie du récit.

Listez l'ensemble de ces sons et montrez leur importance.

### Le titre :

Montrez que ce titre « Les fragments d'Antonin » est à double sens puisqu'il s'apparente à la fois au fond et à la forme de ce film.

## Filmographie de la guerre 14-18 : (non exhaustive).

- Charlot soldat* , **Charlie Chaplin**, 1918, États-Unis (40 mn)
- J'accuse*, **Abel Gance**, 1919, , France (2h)
- La Grande Parade* , **King Vidor**, 1925, États-Unis, (2h05 )
- la Fin de Saint-Petersbourg* , **Vsevolod Poudovkine**, 1927, URSS (1h 40)
- Verdun, vision d'histoire*, **Léon Poirier**, 1928, France (1 h 30)
- Arsenal*, **Alexandre Dovjenko**, 1929, URSS (1h 30)
- Quatre de l'Infanterie*, **Georg Wilhelm Pabst**, 1930, Allemagne (1h 38)
- A l'Ouest, rien de nouveau* , **Lewis Milestone**, 1930, États-Unis, (1h 45)
- Les Croix de Bois*, **Raymond Bernard**, 1931, France, (1h50)
- J'accuse*, **Abel Gance**, 1937, France, (2h)
- La Grande Illusion*, **Jean Renoir**, 1937, France, (1h 35 )
- Les Sentiers de la Gloire*, **Stanley Kubrick**, 1957, États-Unis (1h 26)
- La Grande Guerre* , **Mario Monicelli**, 1959, Italie, (2h 15 )
- Pour l'exemple* , **Joseph Losey**, 1964, Grande-Bretagne (1h 26)
- Thomas L'imposteur*, **Georges Franju**, 1964, France, (1h40)
- Les Hommes contre* , **Francesco Rosi**, 1970, Italie (1h 41 )
- Johnny s'en va-t-en guerre* , **Dalton Trumbo**, 1971, États-Unis (1h 41 )
- La victoire en chantant*, **Jean-Jacques Annaud**, 1977, France , (1h 30),
- La vie et rien d'autre*, **Bertrand Tavernier**, 1989, France, (2h 14 )
- Capitaine Conan*, **Bertrand Tavernier**, 1996, France (2h 10 )
- La tranchée* , **William Boyd**, 1998, Grande-Bretagne (1h40)
- La chambre des officiers*, **François Dupeyron**, 2001, France 2h15),
- Un long dimanche de fiançailles*, **Jean-Pierre Jeunet**, 2004, (2 h 14)
- Joyeux Noël* , **Christian Caron**, 2005 , France (1 h 55)
- Les fragments d'Antonin*, **Gabriel LeBomin**, 2006, France (1h30)
- la France*, **Serge Bozon** ,2006, France (1h42)